

URBAN
Par Claude Ponsolle

PROVENCE

DECO
les sélections du mois / this month's selections



Le Meuble Gruyère



Le Fer à Cheval



La Chaise Hope

Rififi dans le design, la création contemporaine cartonne ! - / Cardboard gets the design world in a whirl

Dans ses « cartons » se croisent art visuel, design, architecture, mais aussi culture, actualité, engagement écolo, meubles pour souris pas très rangées ou fauteuil pour Mister Président.
Visual art, design, architecture, culture, green commitment and current affairs come together in storage items for untidy mice and an armchair fit for a President.

Sophie Frankfurt est une fille du Nord, la fibre artistique, l'œil multimédia acéré et l'imagination créatrice foisonnante. De son enfance avignonnaise, elle garde ses yeux avides dévorant le Festival et des rêves d'artistes (au pluriel !) plein la tête. À Marseille, coup de cœur pour la mer et le ciel offerts sans limites : son indépendance hors normes se retrouve bien dans le culte du cabanon, son goût de la création en roue libre et sa démarche écolo aussi. Après des débuts dans la musique classique, elle glisse au jazz, puis saute au Slam, et se pose un temps comme graphiste réalisatrice multimédia. Mais ses doigts brûlent de toucher la matière plus concrètement. Au cours d'un stage chez Éric Guiomar, l'inventeur du mobilier en carton, elle s'enflamme pour ce matériau prêt à customiser, flashe sur ses perspectives infinies de formes et couleurs, vibre à son contact si doux dont la chaleur sensuelle l'attire irrésistiblement. Déclat. En septembre 2008, elle se lance à fond, jour et nuit, dort sur place, c'est la révélation. Le Maître l'encourage à créer ses propres modèles, ainsi naît *Noisette*, le coffre/chien inspiré par un dessin de sa fille Lila. Bientôt, l'élève donne des cours, et 4 mois après, ouvre son propre atelier.

« Ce que j'aime dans le carton, c'est sa dimension esthétique, écologique, ludique et pratique. Très manuel, un peu magique aussi, il laisse libre cours à la créativité, n'enferme pas dans des normes et décomplexé totalement. Les rainures verticales assurent aux formes beaucoup de solidité et de souplesse : il supporte 100 kg/cm² ! Littéralement « accro au carton », j'ai même fini par passer mon permis, pour aller chercher mes grandes plaques moi-même ! » Ainsi s'enchaînent le *Fer à cheval* pour ranger livres et CD, le *Tabouret* repose pieds, dont l'aspect bosselé se patine et prend les formes comme du cuir, la *Table Tai* en papier népalais avec sa tranche dorée, le *Meuble Gruyère* né de son horreur du ménage, avec ses rangements personnalisés... Ou la *Chaise Hope*, conçue à New York lors de l'élection d'Obama, à partir de carton de récupération et de journaux américains et français datés du jour de sa victoire. Symbole du métissage du peuple américain et de son espoir, chaque face représente une lettre du mot H.O.P.E. Objet culturel unique et engagé intégrant art, design et media, elle est exposée en tant que création contemporaine, saluée par Le Monde, La Tribune, Le Nouvel Observateur, France Inter.

« Aujourd'hui, je peaufine les finitions, insère leds, aimants poussoirs, en privilégiant les matériaux écologiques, jusqu'au vitrificateur sans solvant. Contactée pour réaliser des stands d'exposition, mon rêve est de travailler pour les couturiers, les décors de boutiques, le cinéma ou les plateaux TV... Tout ce que la vie me proposera : La vie a plus d'imagination que nous... »

- / Sophie Frankfurt is a born artist with a sharp eye for multimedia and a rich and diverse imagination. Growing up in Avignon she was an avid Festival goer with a head full of varied artistic dreams. In Marseille she fell in love with the endless sea and sky. Her exceptional independence finds expression in her love of hideaways, her taste for totally free creation and her eco-friendly approach.

After starting out in music, she worked for a while as a multimedia designer and producer. But her fingers itched to get to grips with real-world materials. On a course with Éric Guiomar, inventor of cardboard furniture, she acquired a passion for this endlessly adaptable material with its infinite potential for form and colour. She found its soft feel and sensual warmth irresistible. Something just clicked. In September 2008 she threw herself into it day and night, sleeping at the workshop. Revelation. Guiomar encouraged her to create her own models. The first was *Noisette*, the dog/chest inspired by a drawing her daughter Lila had done. Soon the student was teaching classes herself and four months later she opened her own workshop. "What I like about cardboard is its aesthetic, ecological, playful and practical aspects. Very touchy-feely, a bit magical too, it leaves the field free for creativity, doesn't keep you fenced in by norms. It frees you from all your design hang-ups. The vertical grooves make the shapes very strong and flexible; it can bear a weight of 100kg/cm². I'm truly hooked on cardboard and I even passed my driving test so I could go and fetch big boards for myself." So one after another she produced a horseshoe for storing books or CDs, a foot-rest stool whose bumpy surface takes on a patina and shapes itself like leather, the *Tai* table made of Nepalese paper with gilded edges, the *Gruyère* set of storage pigeonholes (born of her horror of housework). And the *Hope* chair, designed in New York at the time of Barack Obama's election; it's made of cardboard and pages from American and French newspapers from the day of his victory. This unique and engaged cultural object combining art, design and media has been exhibited as a contemporary creation and has featured in *Le Monde*, *La Tribune*, *Le Nouvel Observateur* and on radio on *France Inter*. "These days I'm working to perfect the finishes, adding LEDS and magnetic buttons. I'm choosing eco-friendly materials including solvent-free varnish. I've been contacted to produce exhibition stands and my dream is to work for fashion designers, do shop interiors, work in film or on TV studio sets. Whatever life brings me: life has more imagination than us, as they say."

Salon Court Circuit à l'Espace des Blancs Manteaux, 14 au 16 mai, Paris. www.fificartoon.com